

La Cité du design invite Laureline Galliot à inaugurer son cycle d'expositions **Présent X Futur**

Dans le cadre de sa mission de diffusion et de soutien du design, la Cité du design initie un nouveau cycle d'expositions monographiques dédiées à la jeune scène française et européenne, intitulé *Présent >< Futur*. Il s'ouvre à l'occasion de la France Design Week 2023 avec *vrai ou FAUVE*, une exposition haute en couleur de la designer Laureline Galliot, qui transpose la gestuelle des artistes artisans dans un langage numérique, jusqu'à peindre en 3D.



Laureline Galliot, *vrai ou FAUVE*

La première exposition du cycle *Présent >< Futur* est à découvrir du 15 septembre 2023 au 7 janvier 2024 à la Cité du design. Inscrite dans la programmation de la France Design Week 2023, *vrai ou FAUVE* met à l'honneur le travail coloré de Laureline Galliot. Novatrice dans sa pratique du design, celle-ci explore les nouvelles formes de picturalité offertes par le numérique. Son iPad est sa palette : cette designer-peintre a arpenté les musées pour expérimenter le potentiel de cet outil et transposer la gestuelle des artistes dans un langage numérique. Plus tard, elle s'est familiarisée avec les logiciels de réalité virtuelle au Disney Research Lab, jusqu'à parvenir à peindre en 3D.

Pour Laureline Galliot, « *la couleur n'est pas une finition, mais plutôt un matériau* ». À l'image des peintres fauvistes, elle se sert des couleurs pour distinguer chacun de ses gestes, sculptant la matière lumineuse sur écran. Les designs obtenus sont ensuite imprimés, sur papier, sur tissu ou en 3D, dans une démarche d'artisanat numérique.

Laureline Galliot invente un monde formel singulier qui questionne notre regard conditionné par le standard industriel. Cette exposition, qui présente une trentaine d'objets, projets et vidéos, lui permet de dresser un panorama de dix années de pratique en tant que designer. Au-delà de ses pièces iconiques présentes dans les collections de nombreux musées, l'exposition dévoile son mode opératoire sous forme d'un laboratoire de recherche, ainsi qu'une collaboration inédite menée avec la Maison Benaud, spécialiste lyonnais du moirage.

Présent >< Futur
Laureline Galliot, *vrai ou FAUVE*
Exposition à la Cité du design
Du 15 septembre 2023 au 7 janvier 2024



1. Laureline Galliot, *Dans les vêtements de Johanna Staude*, 2015, Peinture digitale, Réinterprétation inspirée de l'œuvre de Gustav Klimt, *Portrait de Johanna Staude*, 1917-1918, 50 x 70 cm, Huile sur toile © Laureline Galliot / ADAGP Paris, 2023
2. Laureline Galliot, *Jug*, 2012, 29,3 x 12,6 x 22 cm, Impression 3D, Fabricant : Sculpteo, Thière polychrome *Teapot* de la collection *Contour et Masse*, Acquisition du Centre national des arts plastiques 2016 © Laureline Galliot / ADAGP Paris, 2023



Laureline Galliot, *Tufty*, 2017, 227 x 370 x 2 cm,
Laine tuftée main, Éditeur : Nodus, Crédits photo-
graphiques : Marco Moretto
© Laureline Galliot / ADAGP Paris, 2023

À propos de Laureline Galliot

Née en 1986, Laureline Galliot est designer mais c'est avant tout une passionnée de BD, dessins animés et peinture. C'est la danse, qu'elle pratique en compagnie entre ses 9 et 17 ans, qui lui donne le goût du décor. Après une formation dans le design textile à l'ENSAAMA Paris, Laureline décide d'étudier le design produit. Diplômée de l'ENSCI - Les Ateliers en 2012, elle est lauréate de la Design Parade à la Villa Noailles à Hyères en 2013 et séjourne à la Villa Kujoyama à Kyoto au Japon en 2017. Elle collabore avec différents éditeurs, dont Nodus Rug. Ses créations sont présentes dans les collections nationales du Cnap et dans celles de plusieurs musées : le Swiss Institute de New York, le Mudam au Luxembourg, la SEEDS Gallery à Londres, le Centre Pompidou, le musée des Arts décoratifs et le musée d'Art moderne de Paris, ainsi que le musée des Arts décoratifs et du Design à Bordeaux.

Laureline Galliot se définit comme designer-ensemblier. Elle envisage toutes les surfaces comme des supports à son expression plastique et picturale. Elle ne connaît ni les frontières entre disciplines, ni les limites, au sens où sa peinture digitale est proliférante et joue avec l'idée du décoratif. Sa curiosité se nourrit autant du fauvisme ou de la Sécession viennoise que des arts populaires et des méthodes artisanales.

Présent >< Futur, un nouveau cycle d'expositions monographiques à la Cité du design

À venir

De février à mai 2024

Exposition du designer **Guillaume Bloget**, dont le travail vise à établir des relations économes entre la matière, la technique et les usages. Depuis 2016, on le connaît à travers l'exploration qu'il fait de l'histoire et de la fabrication des objets usuels avec le collectif Typologie.

De juin à septembre 2024

Exposition du duo **dach&zephyr**, formé depuis 2016 par Florian Dach et Dimitri Zephyr, diplômés de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Tous deux travaillent avec des artisans, manufactures et industriels sur la création d'une collection d'objets célébrant un art de vie métissé.

D'octobre à décembre 2024

Exposition du designer-plasticien **David Dubois**, designer et scénographe indépendant. Diplômé de l'ENSCI - Les Ateliers en 2003, ancien collaborateur de collectif Bless puis de Martin Szekely, il développe des objets ou compléments d'objets dans des interstices souvent inexploités.

À propos de la Galerie A1043, mécène

Fondée à Paris en 2016 par l'artiste Didier Jean Anicet Courbot et la paysagiste Stéphanie Courbot, la Galerie A1043 se consacre à des projets monographiques, thématiques et à la commande passée aux créateurs contemporains. Elle privilégie la qualité de la conception et de la fabrication des objets sans tenir compte de l'époque mais en sélectionnant des objets aux qualités conceptuelles et/ou sculpturales.

CONTACT PRESSE :

Nathalie Colonge

Chargée de communication et relations presse

presse@citedudesign.com

+33 (0)7 64 06 70 93

Une galerie d'actualité du design à Saint-Étienne

Témoigner de la richesse, de la singularité et de la multiplicité des pratiques du design contemporain : c'est l'objectif du cycle d'expositions *Présent >< Futur*, qui invite des designers confirmés à présenter leurs productions à la Cité du design. Lieu phare de diffusion mais aussi de rencontre entre les acteurs du design, l'institution stéphanoise crée ainsi une galerie d'actualité du design français et européen au sein de son bâtiment emblématique La Platine. En leur offrant un espace de 200 m² pour leur première exposition personnelle, elle apporte un soutien actif à ces créateurs. Chaque designer est invité à penser son exposition et à définir la mise en espace de ses travaux ou ses recherches afin qu'il s'en dégage une écriture, une cohérence, un engagement. La Cité du design présentera trois expositions par an dans le cadre de ce cycle, chacune faisant l'objet d'un petit catalogue édité.

La galerie parisienne A1043 est mécène des deux premières expositions du cycle *Présent >< Futur*.

Le design, créateur de valeur culturelle et économique

Parce que le design est à la jonction de deux mondes, la culture et l'entreprise, le cycle *Présent >< Futur* permet également à chaque designer invité d'engager un dialogue avec une PME de la région Auvergne-Rhône-Alpes, afin de mettre en lumière son savoir-faire industriel à travers une expérimentation menée *in situ*. Cette aventure créative partagée s'inscrit dans le prolongement de FABécole, une expérience conduite depuis trois ans par la Cité du design et l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne.

Pour la première exposition de ce cycle, Laureline Galliot collabore avec la Maison Benaud, créateur et fabricant lyonnais de tissus et moires, reconnu pour son travail avec des grands noms de la décoration, de la mode et de la haute couture.

Une collection de livrets d'exposition

Afin de laisser une trace durable, tout en permettant la diffusion du travail du designer, chaque exposition s'accompagnera d'un catalogue d'environ 60 pages conçu pour constituer à terme une collection. Il comportera un texte commandé à un auteur, une large sélection de visuels commentés ainsi qu'un focus sur l'entreprise partenaire et son savoir-faire industriel.

Un cycle qui met le graphisme à l'honneur

La Cité du design a confié au studio Chevalvert la création d'une identité visuelle spécifique au cycle *Présent >< Futur* et la définition de la charte graphique de ce livret d'exposition. Ce studio de design visuel, fondé en 2007 par Patrick Paleta et Stéphane Buelllet, a créé un système graphique qui incite à la curiosité et suscite l'envie de découvrir les créations et approches des designers présentés dans ce nouveau format d'expositions. L'identité visuelle retranscrit le foisonnement, la multitude et la créativité qui caractérisent le cycle *Présent >< Futur* dans un système coloré qui évoque aussi la façon dont le design s'adapte aux questions de société et se transforme pour répondre aux besoins du monde en constante évolution. L'objet éditorial se veut quant à lui résolument actuel et porté sur l'exigence typographique, le savoir-faire technique et la qualité de lisibilité autant que de visibilité.